

ADAPTIVE

TRAVELSAX



Methode

voor eenhandig gebruik

Travelsax 1 is gebaseerd op de fluitmethodes Oost West Fluit Best, Noord Zuid Meer Fluit en Swinging Start deel 1 en 2 van Marloes Berden.

Het brengt je samen met de hulp van een docent een goede basistechniek van het musiceren op de travelsax.

Voor de Stichting My Breath My Music is deze methode, met toestemming van de uitgever, aangepast door Odette Kolen- van de Korput i.s.m. Ruud van der Wel en Katharina Kauruff. Een speciaal woord van dank daarbij aan de Rotaryclub Amersfoort die dit mogelijk hebben gemaakt.

Veel muziekstukjes in dit boek hebben akkoordsymbolen, deze kunnen door je docent of medemuzikanten gebruikt worden om je te begeleiden op piano of gitaar.

Daarnaast zijn enkele muziekstukjes voorzien zijn van een begeleiding (midi of mp3) die je af kunt spelen. Ze worden aangegeven met een groene stip.



De Travelsax kun je verbinden met de app: Travelsax van Odiseimusic.

Je zet de travelsax aan door één keer de schakelaar aan de achterkant van het instrument in te drukken.

Wanneer je de travelsax wilt uitzetten, druk je deze schakelaar twee keer in.



We wensen je heel veel plezier en succes met het spelen op de travelsax!

"Adaptive Travelsax" <https://odiseimusic.com/products/adaptative-travel-sax/>

INHOUDSOPGAVE

Noten lezen; Muzieknoten, notenbalk	4
Maat, toon B	5
Eerste oefeningen, toon A.....	6
Toon G	7
Oefening 1 t/m 6.....	8
Oefening 7 t/m 9.....	9
Oefening 10 t/m 14	10
Oefening 15/ 19	11
Oefening 18 t/m 21, achtste noten	12
Oefening 22/23, toon C.....	13
Oefening 24/25	14
Oefening 26 t/m 28, legato	15
Oefening 29 t/m 31.....	16
Oefening 32 t/m 36.....	17
Oefening 37, dynamiek	18
Oefening 38 t/m 41, toon F2.....	19
Oefening 42 t/ 45, toon G2	20
Oefening 46 t/m 48.....	21
Oefening 49, zestiende noten	22
Oefening 50, 51, 6/8 maat	23
Oefening 52, # kruis, toon Fis 2	24
Oefening 53, 54, toon Gis 1.....	25
Oefening 55, 56. Toon Cis 2.....	26
Oefening 57, 58.....	27
Mol, toon Bes 1.....	28

Oefening 59, 20, toon Es 2	29
Hoge tonen met octaafklep, A2, B2, C2	30
Octaveren, oefening 61	31
Oefening 62, 63	32
Oefening 64, toon Bes 2	33
Oefening 65 t/m 67	34
Oefening 68, 69 , gepunteerd ritme	35
Oefening 70 t/m 72, staccato	36
Oefening 73, 74	37
Oefening 75	38
Oefening 76	39
Grepentabel	40
Theorie herhaling samenvatting	44
Notities	45

Noten lezen, hoe werkt dat?

Als je muziek wilt spelen, is het heel fijn als je noten kunt lezen. Het is een wereldtaal!

Muzieknoten

Een muzieknoot geeft aan hoe lang je moet blazen (toonlengte), maar ook welke vingers je moet gebruiken (toonhoogte).

	Hele noot	4 tellen	
	Halve noot	2 tellen	
	Kwartnoot	1 tel	



Probeer eens of je de strepen en punten die hieronder staan kunt blazen:

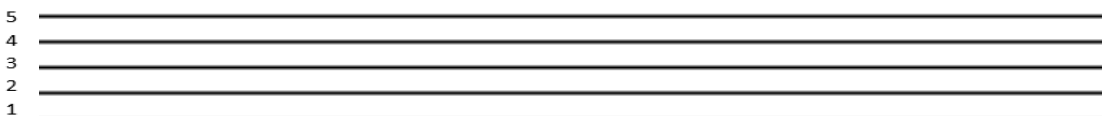


Met muzieknoten zou dit er zo uit zien:



Notenbalk

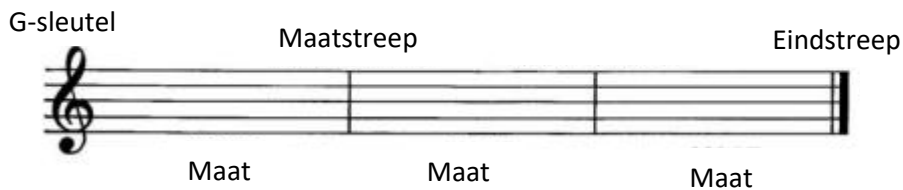
Muzieknoten staan op een notenbalk, dat zijn vijf lijnen boven elkaar. De onderste lijn noemen we de eerste lijn, de bovenste is de vijfde lijn.



Wat zie je nog meer op de notenbalk?

Elk lied begint met een G-sleutel.

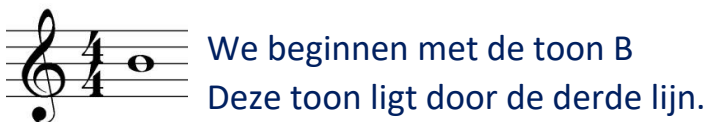
De notenbalk is verdeeld in blokjes, we noemen dit maten. In elke maat zitten steeds evenveel tellen. Een lied is afgelopen als je de dubbele streep, de eindstreep tegenkomt.



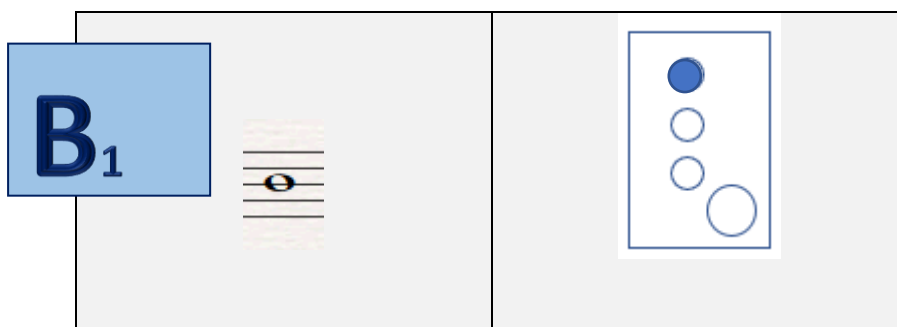
De eerste drie tonen!

Hoe hoger het bolletje van de noot ligt, hoe hoger de toon die je speelt ook klinkt.

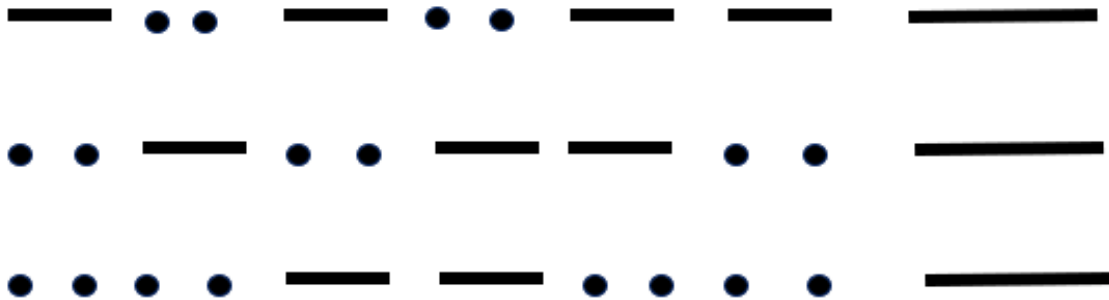
Elke toon heeft een letter als naam; C – D – E – F – G – A of B



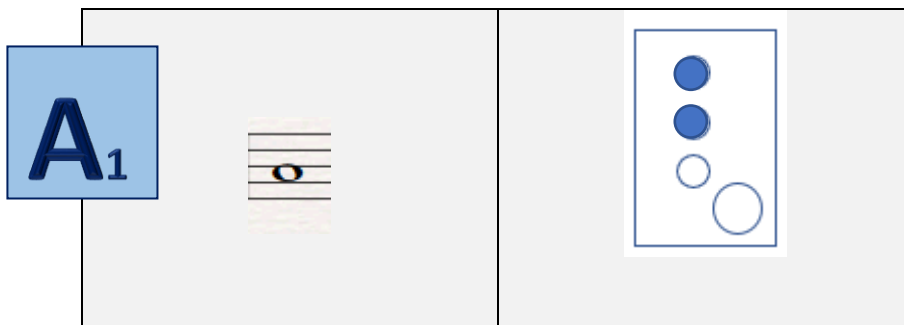
Zo speel je de **B** op je travelsax



“Eerste oefeningen”



Wanneer je de B pakt en er nu je middelvinger bij zet, krijg je een toon die lager klinkt. Deze staat dus ook lager op de notenbalk. Het is de toon A.



Oefen nu :

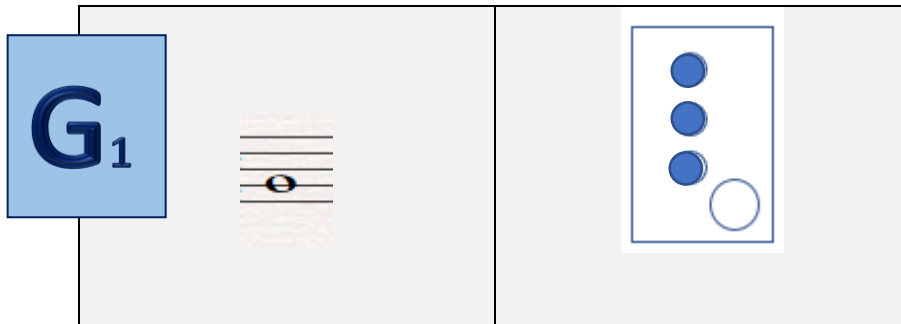
B-A-B-A-B-A-B-A

B-A-A-B-B-A-A-B

A-B-B-A-A-B-A-B

Lukt het je ook om de “eerste oefeningen” met een A te spelen?

Zet er weer een vinger erbij en je krijgt een toon die nog lager klinkt. Deze staat op de tweede lijn van de notenbalk en noemen we de G.



Oefen:

G-A-G-A-G-A-G-A

G-A-B-A-G-A-B-A-G

G-B-G-B-G-B-G-B

G-B-A-B-G-B-A-B-G

G-G-B-B-A-A-G-G

G-G-B-B-A-B-G

Je kunt nu ook een trapje op/trapje af spelen:

G-A-B-B-A-B



Speel heel rustig elke toon.

1

G A B

2

— • •

Zou het je ook lukken om pas adem te halen bij de komma?

3

4



Au clair de la lune

5

G D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G



Mieke heeft een lammetje

6

G D⁷ G D⁷ G



Je kunt ook elke toon aanzetten met je tong. Je zet dan steeds je tong kort tegen je tanden als je de toon blaast.

7



Speel dit stukje voor- en achteruit!

8

DUET Dit lied is een duet. Je speelt daarbij steeds de bovenste regel, terwijl je docent op hetzelfde moment de onderste regel speelt. Dit noem je tweestemmig spelen.

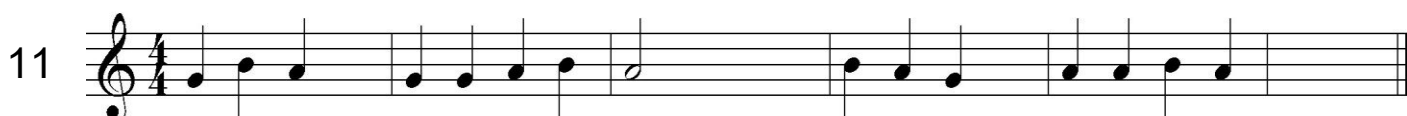
9



Dit liedje is nog niet af. Weet je waar de maatstrepen moeten staan?



Maak de maten compleet, zodat er steeds vier tellen per maat staan.



Verzin bij dit liedje een leuk einde



13



- ✓ Speel elke toon **hard**
- ✓ Speel elke toon **zacht**
- ✓ Speel elke toon **lang**
- ✓ Speel elke toon **kort**

14



Mijn langste toon duurt.....seconden!!!!

	1 ^e poging	2 ^e poging	3 poging
Maandag			
Dinsdag			
Woensdag			
Donderdag			
Vrijdag			
Zaterdag			
Zondag			

15 **Swinging Start ***

Chords: G D G D D G

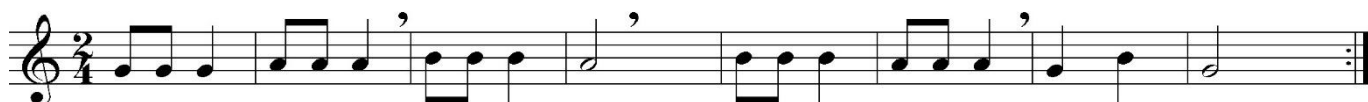
Chords: D G G D G D G D G D G



Achtste noten De achtste noot duurt een halve tel. Er gaan dus twee achtste noten in één kwart noot.

Je kunt ritmes ook oefenen met woorden:

18



Ap-pel	peer	ap-pel	peer	ap-pel	peer	fruit	ap-pel	peer	ap-pel	peer	peer	peer	fruit
Trip-pel	stap	trip-pel	stap	trip-pel	stap	loop	trip-pel	stap	trip-pel	stap	stap	stap	loop

19



20



Mieke hou je vast

21



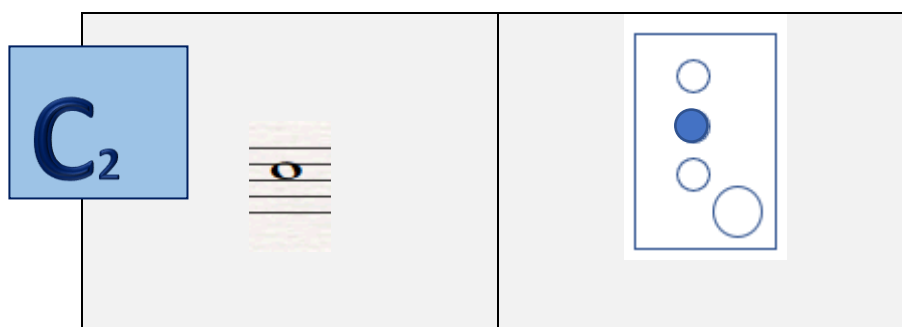
22



Oude Jan en jonge Jan



Zet de maatstrepen bij deze oefening.

*Oefen*

C-B-C-B-C-B-C-B

C-A-C-A-C-A-C-A

C-G-C-G-C-G-C-G

C-B-A-B-C-B-A-B-C

Promenade



24

Chord progression for "Promenade" (measures 24-27):

Measures 24-27: G D Em Am G D G

Measures 28-31: Em Am G D G

Measures 32-35: Em Am D7 G

The music is in 4/4 time, featuring a melody on the treble clef and a bass line on the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Slak en de Haas (speel dit lied steeds sneller)



25

Chord progression for "Slak en de Haas" (measures 25-28):

Measures 25-28: Slow C F C F G C

Measures 29-32: F C G C

The music is in 4/4 time, featuring a melody on the treble clef and a bass line on the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line provides harmonic support with chords and single notes. The piece ends with a repeat sign and a 3x instruction.

First Walz *



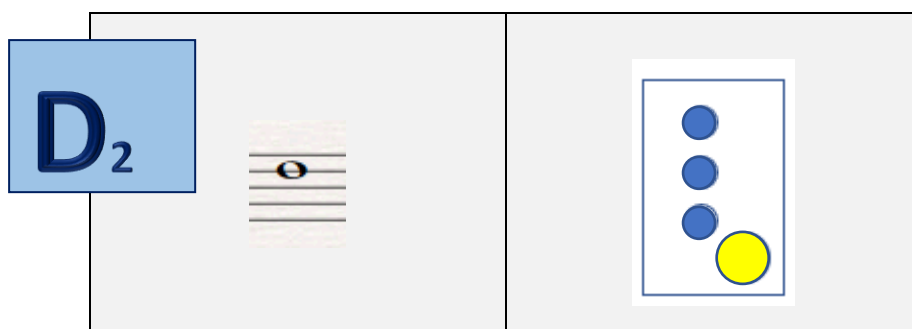
26

LEGATO Als er een boogje bij de noten staan, dan zet je de eerste toon aan met je tong. De andere tonen blaas je zonder te stoppen door terwijl je wel je vinger naar de goede greep verandert. Dit heet “de noten binden” of “gebonden spelen”.

27

C

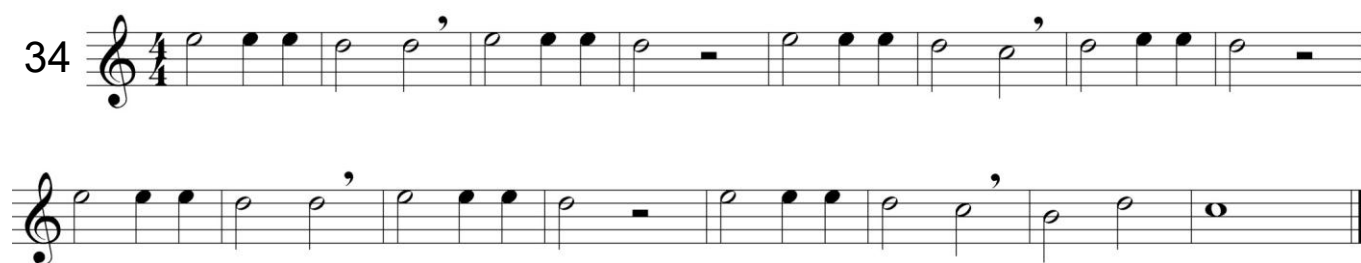
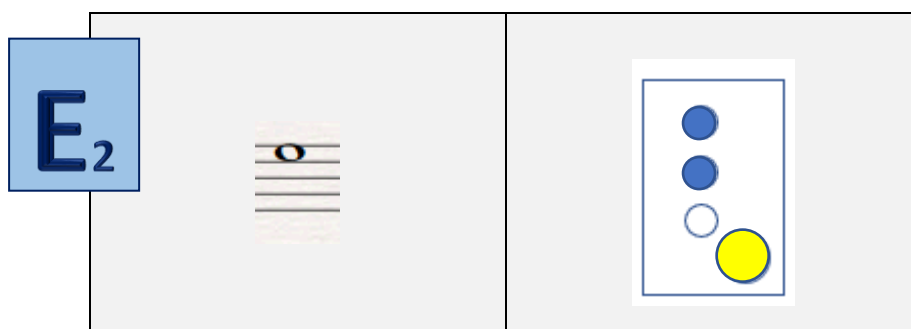
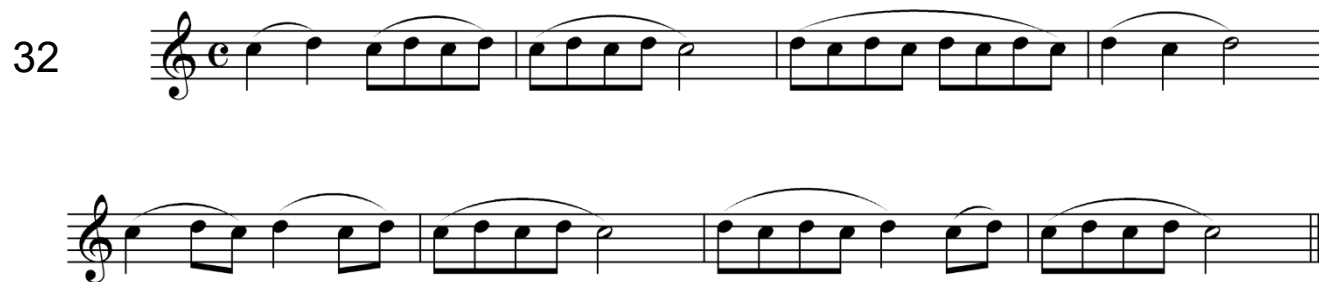
De gele stip geeft aan dat je bij de D ook de button in moet duwen. Je speelt de D dus met dezelfde vingers als een G, maar óók met de button!



Oefen:
G-A-B-C-D
 en
D-C-B-A-G

Je gaat dan weer trapje op – trapje af





Het verschil in sterkte van de tonen (b.v. sterk en zacht) noemen we **dynamiek**. Om dit aan te geven gebruiken we in de muziek afkortingen.

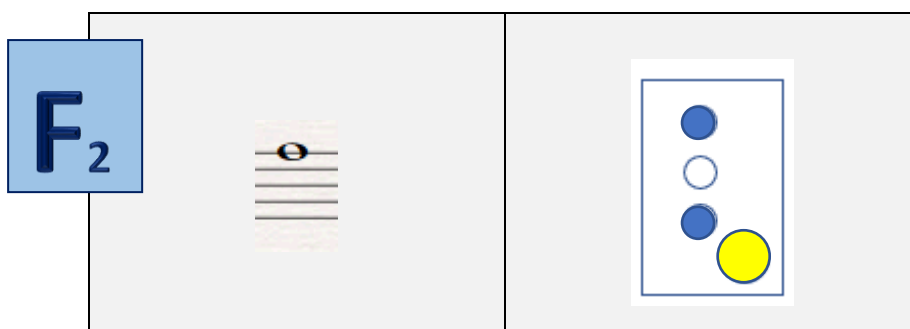
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	- heel zacht
<i>p</i>	<i>piano</i>	- zacht
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	- matig zacht
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	- matig sterk
<i>f</i>	<i>forte</i>	- sterk
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	- heel sterk

37  Duo



The musical score for Duo, measures 37-42, is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two systems of two staves each. The first system (measures 37-42) starts with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 43-48) starts with a piano (*p*) dynamic. The score ends with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine". Chords G, C, G, D7, G, D, G, D, C, D are indicated above the staff.

DC al Fine betekent dat je bij het einde van het muziekstuk weer vooraan moet beginnen. Je speelt dan nog een keer dat stukje tot aan Fine (denk maar aan "finish").



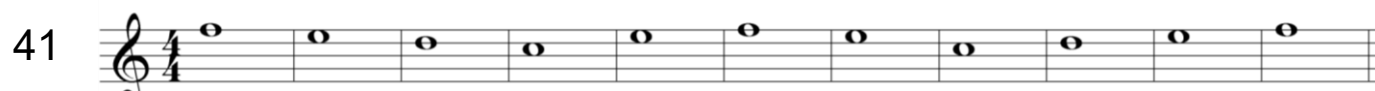
Kun je al een noot 10 seconden aanhouden?



Oefen een paar keer achter elkaar: E – F – E – F – E – F



Oefen een paar keer achter elkaar D – E – F – E – D

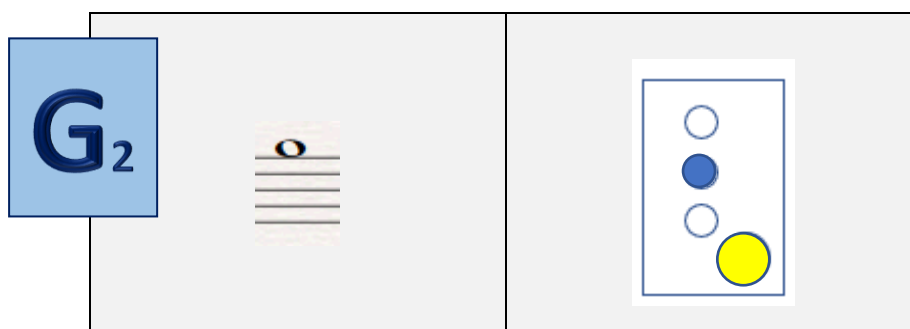




Pippi Langkous

Zweeds folksliedje

42



43

Oefen een paar keer **G' - G'' - G' - G'' - G' - G'' - G' - G''**

Je speelt dan steeds laag-hoog-laag-hoog. Hiervoor moet je afwisselen met de button.

44

Oefen een paar keer **F - G - F - G - F - G**

45

Oefen een paar keer **E - F - G - F - E**

46

mf - f

Test Flight*

47

C G C

48

C G⁷ C G⁷ C Am Dm G Am FINE G⁷ D.C. al fine



49



Zestiende noten duren samen één tel.
Twee zestiende noten duren dus samen een halve tel.

NOTEN

	hele
	halve
	kwart
	achtste
	zestiende

Weet je nog dat je ritmes ook kunt oefenen met woorden?



Nog een nieuw ritme, maar ook een nieuwe maatsoort. De 6/8 maatsoort heeft 6 tellen in de maat en de 8-ste noot is een tel. De kwartnoot duurt daarom nu twee tellen. Een kwartnoot met een punt duurt drie tellen.

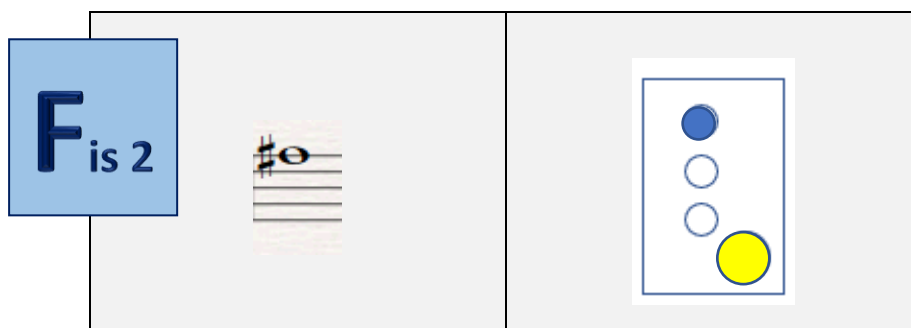
51



Soms verandert een toon doordat er een voorteken bij staat.
Staat er een kruis, dan wordt de toon wordt een halve toon hoger.

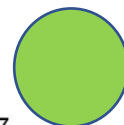
#

Als het kruis aan het begin van het lied staat, dan geldt deze het hele lied.
Staat het toevallig in een maat, dan geldt het alleen die hele maat.



In dit lied zie je het kruis aan het begin van de sleutel staan, let op:
je speelt dus nu nergens een F, maar een Fis!





53 **Can Can**

f

G D7 G D7 G D7 G

G D7 G D7 G D7 G

Wist je dat?

- # Een kruis kan voor elke toon gezet worden
- # De naam verandert door er "is" (spreek uit als "ies") achter te zeggen
- # F wordt, Fis, C wordt Cis, G wordt Gis, etc.

--	--

- # Speel G-Gis-G-Gis-G-Gis-G-Gis
- # Speel A-Gis- A-Gis- A-Gis- A-Gis

54

Let op: Bij dit lied staan 2# aan de sleutel.

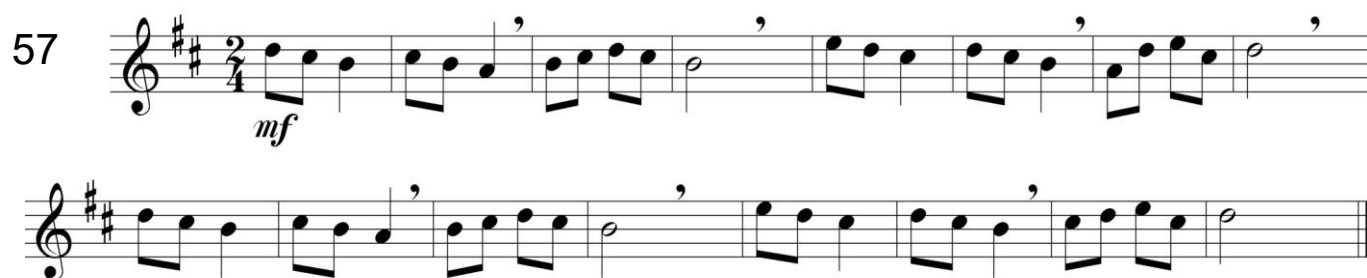
Dat betekent dat ze het hele lied gelden!

1^e # = F wordt een Fis

2^e # = C wordt een Cis

maar....als je goed oplet zie je dat er helemaal geen Fis in het lied zit. Dat klopt!

Je hoeft dus in dit lied alleen de C naar een Cis te veranderen.



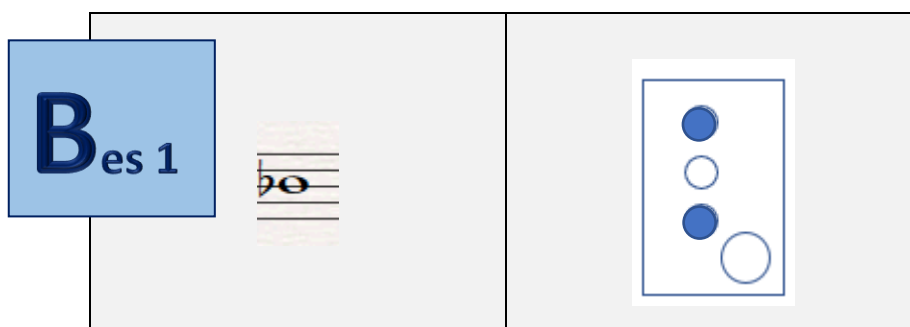


Zoals er **#** bestaan die de tonen HOGER maken,
zo bestaan er ook **MOLLEN** die de tonen LAGER
maken. Ze kunnen net als het # bij elke toon gezet
worden.

1 = B wordt een Bes

2 = E wordt een Es

3 = A wordt een As



Luister naar het verschil!

- β **Speel eerst een B en daarna een Bes!**
- β **Speel A -B-C**
- β **Speel A-Bes -C**
- β **Speel G-A-B-C-D**
- β **Speel G-A-Bes-C-D** (dit klinkt wat droeviger dan G-A-B-C-D = mineur.)

59

G

D7 G Gm

G D7 C7 G

E_s 2

LET OP! In het lied hieronder staan twee mollen aan de sleutel, ze gelden dus het hele lied.
Elke B wordt een Bes, elke E wordt een Es.

60

B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F7 B $\flat$



HOGE TONEN met een extra klep en extra lijntjes op de notenbalk!

Wanneer de noten niet meer op de notenbalk passen, wordt de balk hoger gemaakt met hulplijntjes.

Je speelt deze hoge noten, door de klep aan de achterkant van de travelsax erbij te gebruiken. Deze wordt in de grepentabel aangegeven met een ●

A ₂		
----------------	--	--

B ₂		
----------------	--	--

C ₃		
----------------	--	--

- ❖ Speel liedje 16 -17 en 18 van dit boek eerst laag en daarna hoog.
- ❖ Lukt het je ook om Mieke heeft een lammetje met hoge tonen te spelen? Begin met B-A-G-A-B-B-B
- ❖ Oefen de toonladder van C



Losse oefeningen bij liedje 61



F-G A-G F-A F



G-A B-A G-B G



A-B C-B A-C A



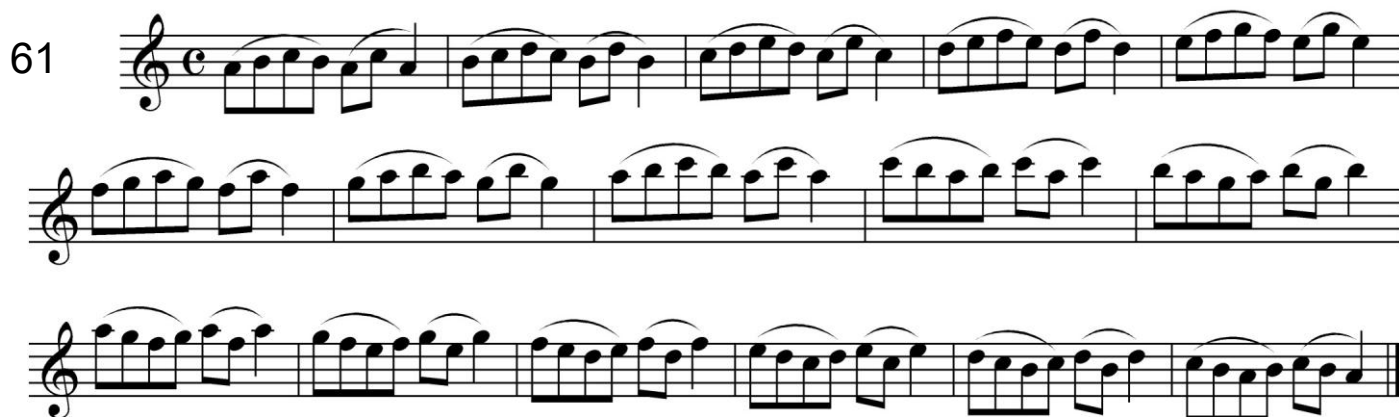
C-B A-B C-A C



B-A G-A B-G B



A-G F-G A-F A



62

C F C G C

F C G⁷ C G C

G C G C G C

FINE

D.C. al fine



63

C G⁷ C

D^m G⁷ C G⁷

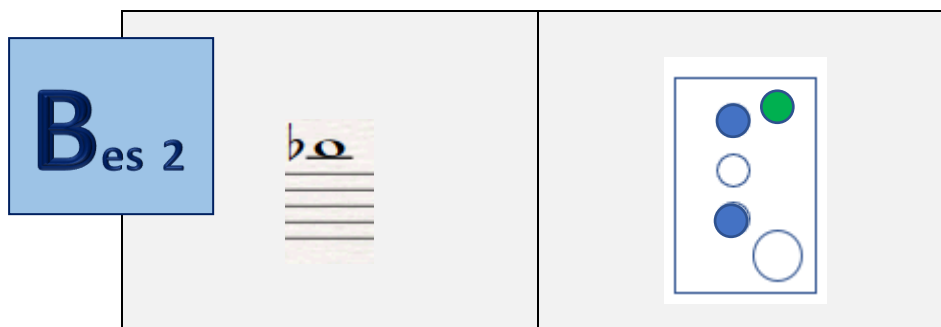
D⁷ G F C

C Am D^m G C

FINE

Am D^m Am E⁷ Am

DC al Fine



Toonladder van Bes Let op: twee mollen!!



OCTAVEN

Het verschil tussen een lage A en een hoge A
noem je een octaaf. Dat betekent dat de achtste
(octa) toon weer dezelfde is.

Voor het volgende lied is het belangrijk dat je octaafsprongen
(laag-hoog) kunt spelen.

Oefen:

G ₁ – **G** ₂

A ₁ – **A** ₂

Bes ₁ – **Bes** ₂

C ₂ – **C** ₃

65

f

mf

p

66

mf

67

f

p

mf

1



Als er een puntje achter de achtste noot staat, dan wordt deze de helft langer. Je speelt dan het ritme alsof je huppelt.

Lang zal ze leven



68

Een punt achter de noot betekent altijd dat deze de helft langer wordt, dan dat de noot normaal gesproken duurt!

Alouette



69

70

C F D G F G7 C F D G

mf *p*

F G7 C F C F C C Dm Am F G

f

Am F D G F G7 C

mf

In een groen knollenland

71

C G7 C

mf *p*

G7 C G7 C

F C G7 C G7 C

mf

Je weet al dat een boog (legato) betekent dat je moet binden. Wanneer er puntjes op de noten staan, dan betekent het, dat je heel kort moet aanzetten. Je noemt dit **staccato**.

72

f

73

D A D Em A7

mf *p* *mf*

D A7 D Em A7 D

f *p* *mf* *f*

My bonnie is over the ocean

74

G C G D D7 G C

mf *f*

G C D7 G C D G

mf

C D D7 G

f



75

F

B $\flat$ F

C 7 B $\flat$ 7 F

F Am B $\flat$ Bm 7 ($\flat$ 5) F G m C 7 F D m

G m C F Am F G m C 7 F D m C

F Am B $\flat$ C 7 F Bm 7 ($\flat$ 5) C 7 F Am

B $\flat$ Em 7 ($\flat$ 5) F G m C 7 F D m G m C F

Tambourin – M. Corrette

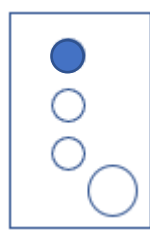
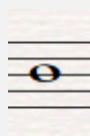
76

The musical score is written for a two-staff instrument, likely a tambourin, in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 76-77) begins with a forte (*f*) dynamic in measure 76 and a piano (*p*) dynamic in measure 77. The second system (measures 78-79) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 78 and a piano (*p*) dynamic in measure 79. The third system (measures 80-81) is marked forte (*f*) throughout. The fourth system (measures 82-83) starts with a piano (*p*) dynamic in measure 82 and ends with a forte (*f*) dynamic in measure 83. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. A repeat sign is present at the beginning of the second system. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 83.

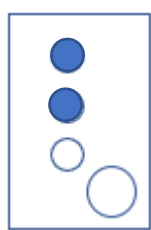
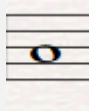
GREPENTABEL en THEORIE

Hieronder staat alles wat je in dit boek hebt geleerd nog een keer op een rijtje.

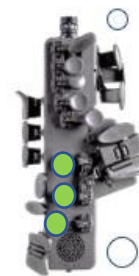
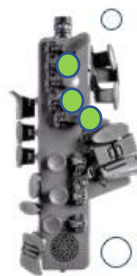
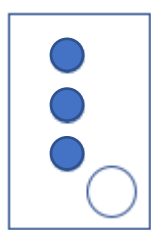
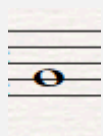
B₁



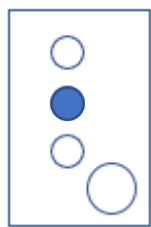
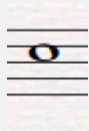
A₁

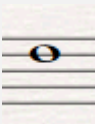
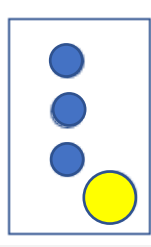
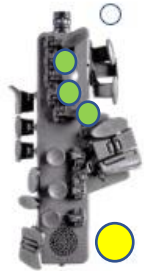


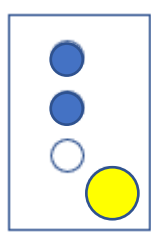
G₁

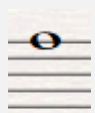
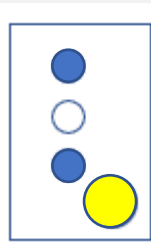


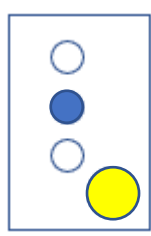
C₂



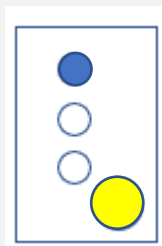
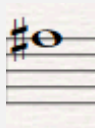
D₂				
----------------------	---	---	--	---

E₂				
----------------------	---	--	---	--

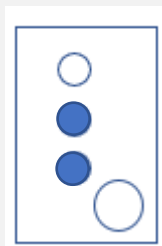
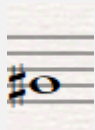
F₂				
----------------------	---	---	--	---

G₂				
----------------------	---	---	--	---

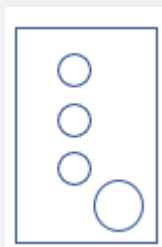
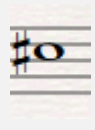
F_{is 2}



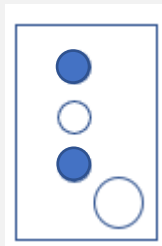
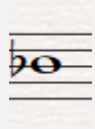
G_{is 1}



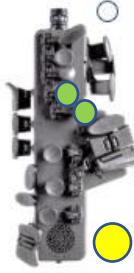
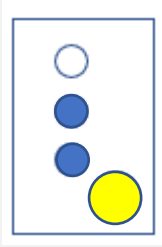
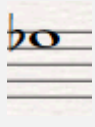
C_{is 2}



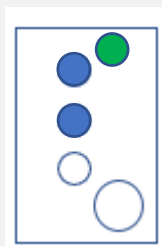
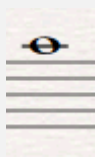
B_{es 1}



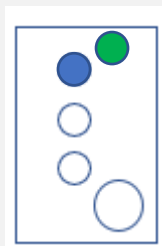
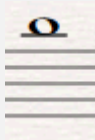
E_{s 2}



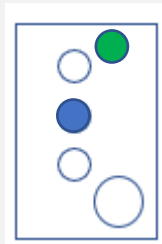
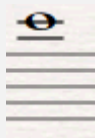
A₂



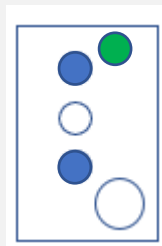
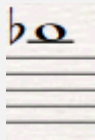
B₂



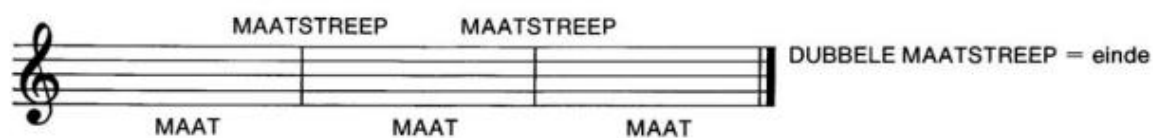
C₃



B_{es 2}



SAMENVATTING THEORIE



<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	- heel zacht
<i>p</i>	<i>piano</i>	- zacht
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	- matig zacht
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	- matig sterk
<i>f</i>	<i>forte</i>	- sterk
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	- heel sterk



Een kruis maakt een toon
een halve toon hoger
#

1^e # = F wordt Fis
2^e # = C wordt Cis
3^e # = G wordt Gis

MOLLEN maken tonen een halve
toon lager

1 = B wordt een Bes
2 = E wordt een Es
3 = A wordt een As



noten aan elkaar binden



kort aanzetten



een punt maakt de noot
de helft langer

NOTITIES

This image shows a full page of white paper with horizontal blue dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.