

ADAPTIVE

TRAVELSAX



1

MY BREATH
MY MUSIC

Methode


voor eenhandig gebruik

Travelsax 1 is gebaseerd op de fluitmethodes Oost West Fluit Best, Noord Zuid Meer Fluit en Swinging Start deel 1 en 2 van Marloes Berden.

Het brengt je samen met de hulp van een docent een goede basistechniek van het musiceren op de travelsax.

Voor de Stichting My Breath My Music is deze methode, met toestemming van de uitgever, aangepast door Odette Kolen- van de Korput i.s.m. Ruud van der Wel en Katharina Kauruff. Een speciaal woord van dank daarbij aan de Rotaryclub Amersfoort die dit mogelijk hebben gemaakt.

Veel muziekstukjes in dit boek hebben akkoordsymbolen, deze kunnen door je docent of medemuzikanten gebruikt worden om je te begeleiden op piano of gitaar.

Daarnaast zijn enkele muziekstukjes voorzien zijn van een begeleiding (midi of mp3) die je af kunt spelen. Ze worden aangegeven met een groene stip. 

De Travelsax kun je verbinden met de app: Travelsax van Odiseimusic.

Je zet de travelsax aan door één keer de schakelaar aan de achterkant van het instrument in te drukken.

Wanneer je de travelsax wilt uitzetten, druk je deze schakelaar twee keer in.



We wensen je heel veel plezier en succes met het spelen op de travelsax!

"Adaptive Travelsax" <https://odiseimusic.com/products/adaptative-travel-sax/>

INHOUDSOPGAVE

Noten lezen; Muzieknoten, notenbalk	4
Maat, toon B	5
Eerste oefeningen, toon A.....	6
Toon G	7
Oefening 1 t/m 6.....	8
Oefening 7 t/m 9.....	9
Oefening 10 t/m 14	10
Oefening 15/ 19	11
Oefening 18 t/m 21, achtste noten	12
Oefening 22/23, toon C.....	13
Oefening 24/25	14
Oefening 26 t/m 28, legato	15
Oefening 29 t/m 31	16
Oefening 32 t/m 36.....	17
Oefening 37, dynamiek	18
Oefening 38 t/m 41, toon F2.....	19
Oefening 42 t/ 45, toon G2	20
Oefening 46 t/m 48.....	21
Oefening 49, zestiende noten	22
Oefening 50, 51, 6/8 maat	23
Oefening 52, # kruis, toon Fis 2	24
Oefening 53, 54, toon Gis 1.....	25
Oefening 55, 56. Toon Cis 2.....	26
Oefening 57, 58.....	27
Mol, toon Bes 1.....	28

Oefening 59, 20, toon Es 2	29
Hoge tonen met octaafklep, A2, B2, C2	30
Octaveren, oefening 61	31
Oefening 62, 63	32
Oefening 64, toon Bes 2	33
Oefening 65 t/m 67	34
Oefening 68, 69 , gepuncteerd ritme	35
Oefening 70 t/m 72, staccato	36
Oefening 73, 74	37
Oefening 75	38
Oefening 76	39
Grepentabel	40
Theorie herhaling samenvatting	44
Notities	45

Noten lezen, hoe werkt dat?

Als je muziek wilt spelen, is het heel fijn als je noten kunt lezen. Het is een wereldtaal!

Muzieknoten

Een muzieknoot geeft aan hoe lang je moet blazen (toonlengte), maar ook welke vingers je moet gebruiken (toonhoogte).

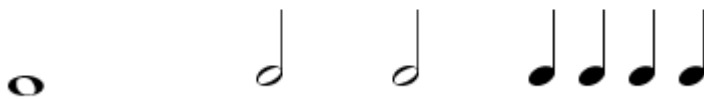
	Hele noot	4 tellen	
	Halve noot	2 tellen	
	Kwartnoot	1 tel	



Probeer eens of je de strepen en punten die hieronder staan kunt blazen:

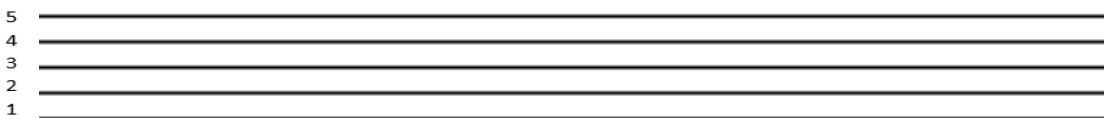


Met muzieknoten zou dit er zo uit zien:



Notenbalk

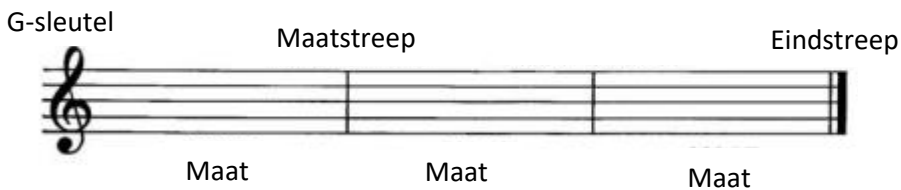
Muzieknoten staan op een notenbalk, dat zijn vijf lijnen boven elkaar. De onderste lijn noemen we de eerste lijn, de bovenste is de vijfde lijn.



Wat zie je nog meer op de notenbalk?

Elk lied begint met een G-sleutel.

De notenbalk is verdeeld in blokjes, we noemen dit maten. In elke maat zitten steeds evenveel tellen. Een lied is afgelopen als je de dubbele streep, de eindstreep tegenkomt.



De eerste drie tonen!

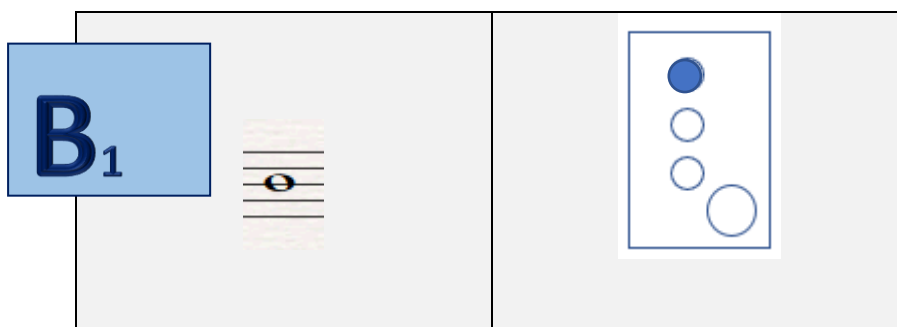
Hoe hoger het bolletje van de noot ligt, hoe hoger de toon die je speelt ook klinkt. Elke toon heeft een letter als naam; C – D – E – F – G – A of B



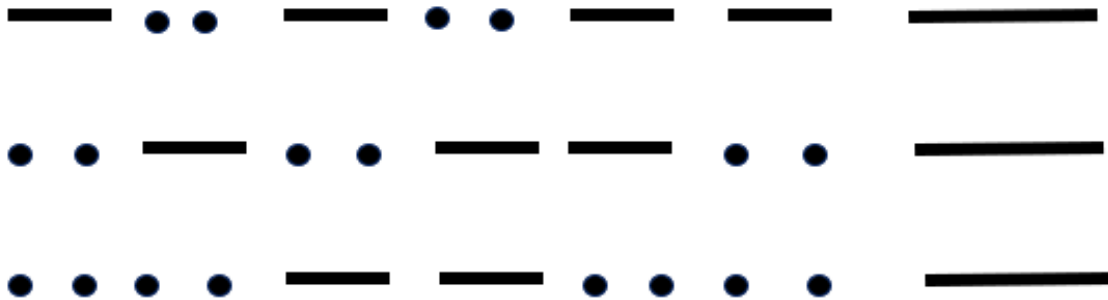
We beginnen met de toon B
Deze toon ligt door de derde lijn.



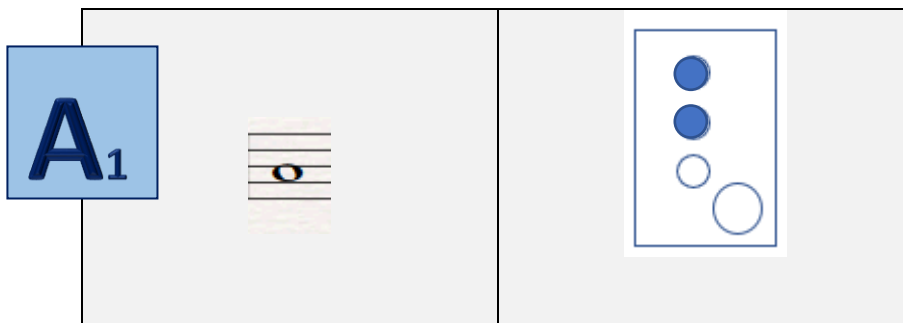
Zo speel je de **B** op je travelsax



“Eerste oefeningen”



Wanneer je de B pakt en er nu je middelvinger bij zet, krijg je een toon die lager klinkt. Deze staat dus ook lager op de notenbalk. Het is de toon A.



Oefen nu :

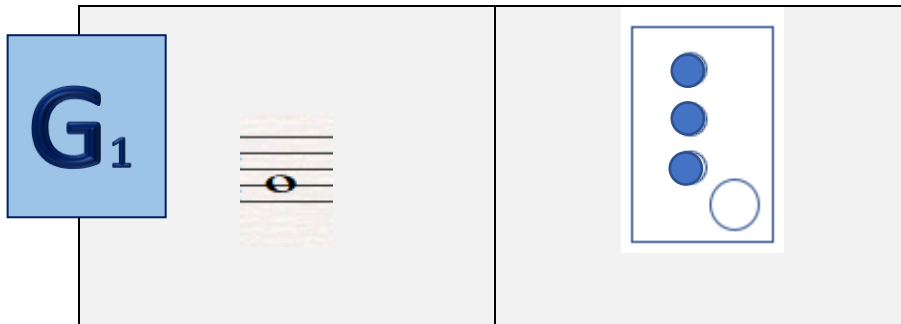
B-A-B-A-B-A-B-A

B-A-A-B-B-A-A-B

A-B-B-A-A-B-A-B

Lukt het je ook om de “eerste oefeningen” met een A te spelen?

Zet er weer een vinger erbij en je krijgt een toon die nog lager klinkt. Deze staat op de tweede lijn van de notenbalk en noemen we de G.



Oefen:

G-A-G-A-G-A-G-A

G-A-B-A-G-A-B-A-G

G-B-G-B-G-B-G-B

G-B-A-B-G-B-A-B-G

G-G-B-B-A-A-G-G

G-G-B-B-A-B-G

Je kunt nu ook een trapje op/trapje af spelen:

G-A-B-B-A-B



Speel heel rustig elke toon.

1
 G A B

2
 - • •

Zou het je ook lukken om pas adem te halen bij de komma?

3

4



Au clair de la lune

5
 G D7 G D7 G D7 G D7 G



Mieke heeft een lammetje

6
 G D7 G D7 G



Je kunt ook elke toon aanzetten met je tong. Je zet dan steeds je tong kort tegen je tanden als je de toon blaast.

7



Speel dit stukje voor- en achteruit!

8

DUET Dit lied is een duet. Je speelt daarbij steeds de bovenste regel, terwijl je docent op hetzelfde moment de onderste regel speelt. Dit noem je tweestemmig spelen.

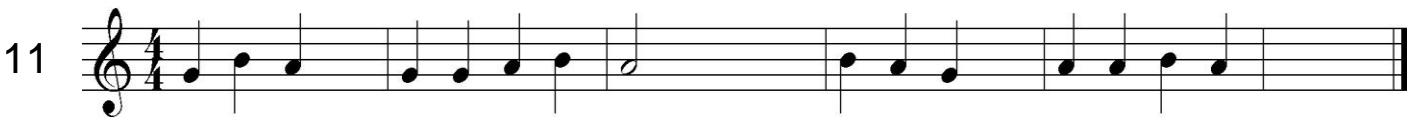
9



Dit liedje is nog niet af. Weet je waar de maatstrepen moeten staan?



Maak de maten compleet, zodat er steeds vier tellen per maat staan.



Verzin bij dit liedje een leuk einde



13



- ✓ Speel elke toon **hard**
- ✓ Speel elke toon **zacht**
- ✓ Speel elke toon **lang**
- ✓ Speel elke toon **kort**

14



Mijn langste toon duurt.....seconden!!!!

	1 ^e poging	2 ^e poging	3 poging
Maandag			
Dinsdag			
Woensdag			
Donderdag			
Vrijdag			
Zaterdag			
Zondag			

15 **Swinging Start ***

G D G D D G

D G G D G D G D G G D G

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Swinging Start'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), G4 (quarter), D5 (quarter), D5 (quarter), G4 (quarter), D5 (quarter), D5 (quarter), G4 (quarter), D5 (quarter), D5 (quarter), G4 (quarter), D5 (quarter), D5 (quarter), G4 (quarter), D5 (quarter), D5 (quarter), G4 (quarter). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: D4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter). There are rests in the first two measures of both staves.

16 **Wake Up***

G Em G Em D G D G

D G D G G D G D G G D G D G

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Wake Up'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter). There are rests in the first two measures of both staves.

17 **Red Robin Song***

G D G D

G D G

D G D Em

G D G

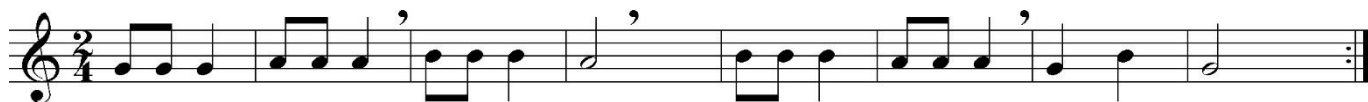
Detailed description: This block contains the musical notation for 'Red Robin Song'. It consists of four staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter). There are rests in the first two measures of the first and third staves.



Achtste noten De achtste noot duurt een halve tel. Er gaan dus twee achtste noten in één kwart noot.

Je kunt ritmes ook oefenen met woorden:

18



Ap-pel	peer	ap-pel	peer	ap-pel	peer	fruit	ap-pel	peer	ap-pel	peer	peer	peer	fruit
Trip-pel	stap	trip-pel	stap	trip-pel	stap	loop	trip-pel	stap	trip-pel	stap	stap	stap	loop

19



20



Mieke hou je vast

21



22



Oude Jan en jonge Jan



Zet de maatstrepen bij deze oefening.

23

*Oefen*

C-B-C-B-C-B-C-B

C-A-C-A-C-A-C-A

C-G-C-G-C-G-C-G

C-B-A-B-C-B-A-B-C

Promenade



24

G D Em Am G D G

Em Am G D G

Em Am D7 G

Slak en de Haas (speel dit lied steeds sneller)



25

Slow C F C F G C

F C G C

3x

First Walz *



26

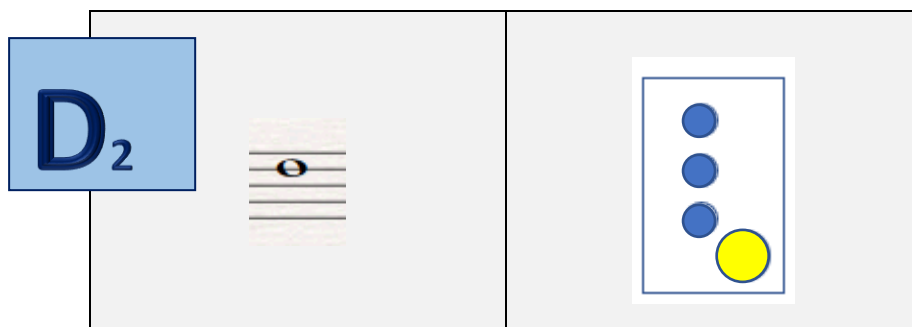
C Em F C
F G⁷ C F G
C Em F C
F G⁷ C

LEGATO Als er een boogje bij de noten staan, dan zet je de eerste toon aan met je tong. De andere tonen blaas je zonder te stoppen door terwijl je wel je vinger naar de goede greep verandert. Dit heet "de noten binden" of "gebonden spelen".

27

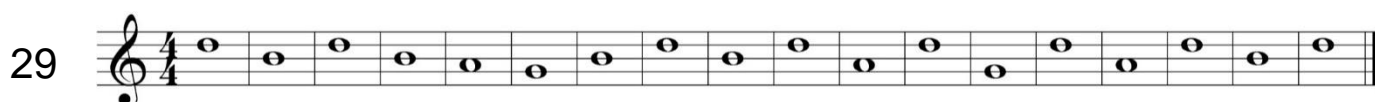
C

De gele stip geeft aan dat je bij de D ook de button in moet duwen. Je speelt de D dus met dezelfde vingers als een G, maar óók met de button!



Oefen:
G-A-B-C-D
 en
D-C-B-A-G

Je gaat dan weer trapje op – trapje af



32

<p>E₂</p>		
-----------------------------	--	--

34

35

36

Het verschil in sterkte van de tonen (b.v. sterk en zacht) noemen we **dynamiek**. Om dit aan te geven gebruiken we in de muziek afkortingen.

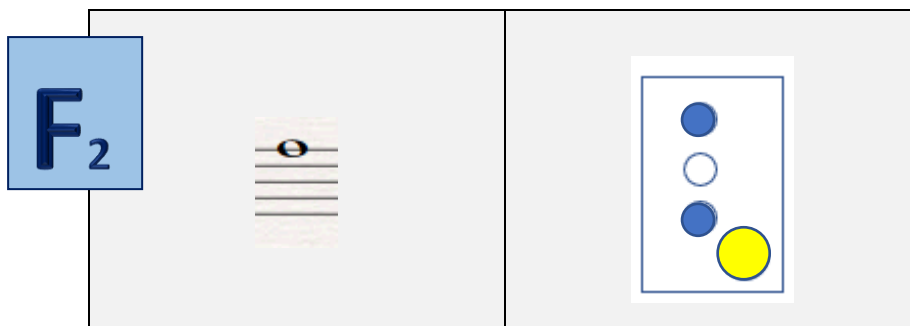
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	- heel zacht
<i>p</i>	<i>piano</i>	- zacht
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	- matig zacht
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	- matig sterk
<i>f</i>	<i>forte</i>	- sterk
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	- heel sterk

37  Duo



The musical score for 'Duo' is written in 3/4 time and G major. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The notes in the first staff are G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. The notes in the second staff are G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. Chords G, C, G, D7, and G are indicated above the first staff. The system ends with 'Fine'. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The notes in the first staff are G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. The notes in the second staff are G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. Chords D, G, D, C, and D are indicated above the first staff. The system ends with 'D.C. al Fine'.

DC al Fine betekent dat je bij het einde van het muziekstuk weer vooraan moet beginnen. Je speelt dan nog een keer dat stukje tot aan Fine (denk maar aan "finish").



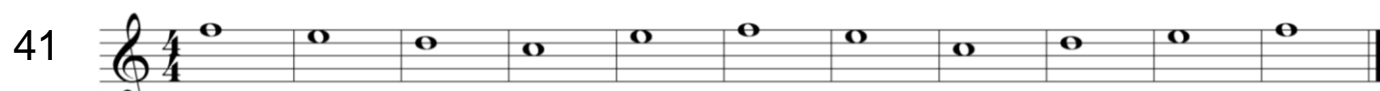
Kun je al een noot 10 seconden aanhouden?



Oefen een paar keer achter elkaar: E – F – E – F – E – F



Oefen een paar keer achter elkaar D – E – F – E – D





Pippi Langkous

Zweeds folksliedje

42

mf

f

43

Oefen een paar keer **G' - G'' - G' - G'' - G' - G'' - G' - G''**

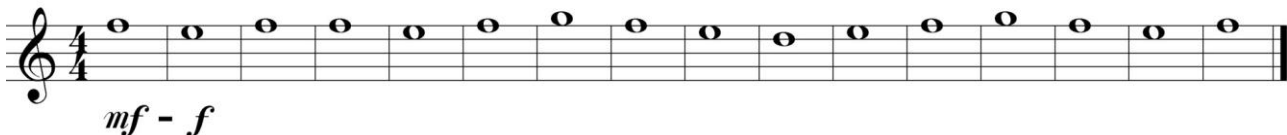
Je speelt dan steeds laag-hoog-laag-hoog. Hiervoor moet je afwisselen met de button.

44

Oefen een paar keer **F - G - F - G - F - G**

45

Oefen een paar keer **E - F - G - F - E**

46 
mf - f




Test Flight*



47 






48 


D.C. al fine



49



Zestiende noten duren samen één tel.

Twee zestiende noten duren dus samen een halve tel.

NOTEN

	hele
	halve
	kwart
	achtste
	zestiende

Weet je nog dat je ritmes ook kunt oefenen met woorden?

Si-naas-ap-pel peer Si-naas-ap-pel peer Si-naas-ap-pel peer Si-naas-ap-pel peer Si-naas-ap-pel peer Si-naas-ap-pel peer

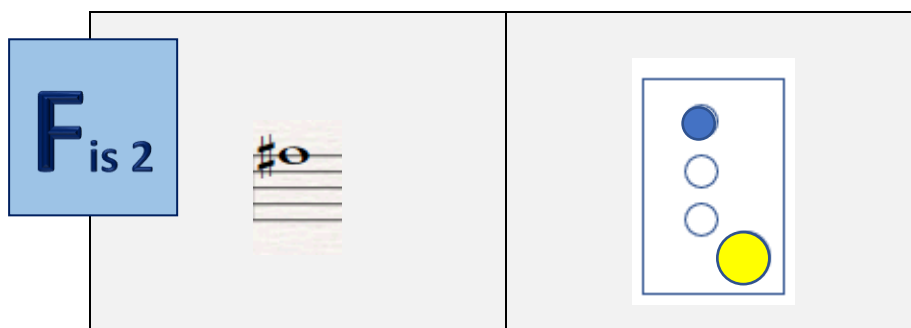
Nog een nieuw ritme, maar ook een nieuwe maatsoort. De 6/8 maatsoort heeft 6 tellen in de maat en de 8-ste noot is een tel. De kwartnoot duurt daarom nu twee tellen. Een kwartnoot met een punt duurt drie tellen.

51

Soms verandert een toon doordat er een voorteken bij staat.
Staat er een kruis, dan wordt de toon wordt een halve toon hoger.

#

Als het kruis aan het begin van het lied staat, dan geldt deze het hele lied.
Staat het toevallig in een maat, dan geldt het alleen die hele maat.



In dit lied zie je het kruis aan het begin van de sleutel staan, let op:
je speelt dus nu nergens een F, maar een Fis!

52

53 **Can Can**

f

G D7 G D7 G D7 G

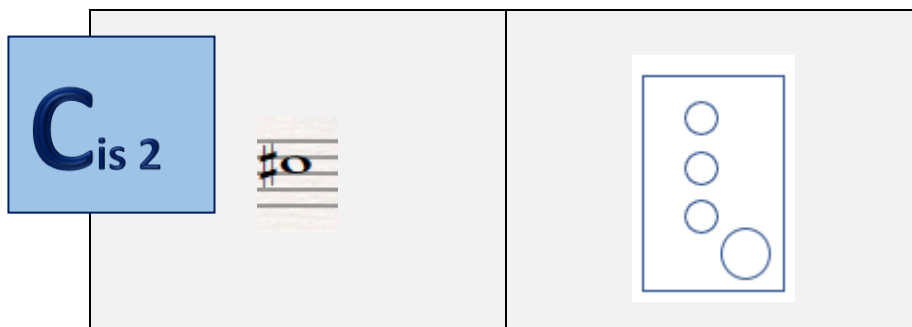
Wist je dat?

- # Een kruis kan voor elke toon gezet worden
- # De naam verandert door er "is" (spreek uit als "ies") achter te zeggen
- # F wordt, Fis, C wordt Cis, G wordt Gis, etc.

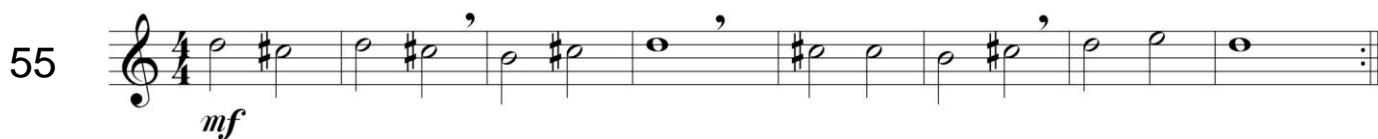
<p>G is 1</p>		
----------------------	--	--

- # Speel G-Gis-G-Gis-G-Gis-G-Gis
- # Speel A-Gis- A-Gis- A-Gis- A-Gis

54



- # Speel C-Cis- C-Cis- C-Cis- C-Cis
- # Speel B-Cis- B-Cis- B-Cis- B-Cis
- # Speel A-B-Cis-B-A-B-Cis-B-A
- # Speel Cis-D- Cis-D- Cis-D- Cis-D



Een tekst wordt geschreven met letters uit het alfabet.
Op dezelfde manier wordt muziek geschreven met tonen uit een
toonladder. Soms heeft zo'n toonladder één of meerdere #.

Toch kan het zijn dat niet alle tonen in het lied gebruikt worden.
Vergelijk het maar met het schrijven van een brief, daarin gebruik je ook
niet altijd alle letters uit het alfabet zoals de Q of de X.

Let op: Bij dit lied staan 2# aan de sleutel.

Dat betekent dat ze het hele lied gelden!

1^e # = F wordt een Fis

2^e # = C wordt een Cis

maar....als je goed oplet zie je dat er helemaal geen Fis in het lied zit. Dat klopt!

Je hoeft dus in dit lied alleen de C naar een Cis te veranderen.

57

58

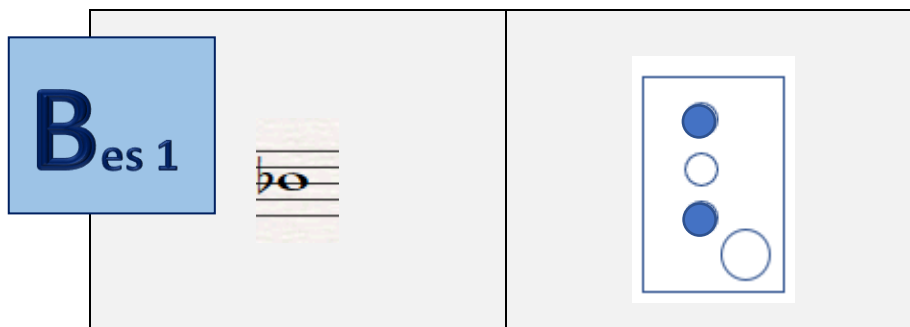


Zoals er **#** bestaan die de tonen HOGER maken,
zo bestaan er ook **MOLLEN** die de tonen LAGER
maken. Ze kunnen net als het # bij elke toon gezet
worden.

1 = B wordt een Bes

2 = E wordt een Es

3 = A wordt een As



Luister naar het verschil!

- β **Speel eerst een B en daarna een Bes!**
- β **Speel A -B-C**
- β **Speel A-Bes -C**
- β **Speel G-A-B-C-D**
- β **Speel G-A-Bes-C-D** (dit klinkt wat droeviger dan G-A-B-C-D = mineur.)

59

G

D7 G Gm

G D7 C7 G

Es 2

LET OP! In het lied hieronder staan twee mollen aan de sleutel, ze gelden dus het hele lied.
Elke B wordt een Bes, elke E wordt een Es.

60

B \flat E \flat B \flat E \flat F7 B \flat E \flat B \flat E \flat F7 B \flat



HOGE TONEN met een extra klep en extra lijntjes op de notenbalk!

Wanneer de noten niet meer op de notenbalk passen, wordt de balk hoger gemaakt met hulplijntjes.

Je speelt deze hoge noten, door de klep aan de achterkant van de travelsax erbij te gebruiken. Deze wordt in de grepentabel aangegeven met een ●

A₂		
----------------------	--	--

B₂		
----------------------	--	--

C₃		
----------------------	--	--

- ❖ Speel liedje 16 -17 en 18 van dit boek eerst laag en daarna hoog.
- ❖ Lukt het je ook om Mieke heeft een lammetje met hoge tonen te spelen? Begin met B-A-G-A-B-B-B
- ❖ Oefen de toonladder van C



Losse oefeningen bij liedje 61



F-G A-G F-A F



G-A B-A G-B G



A-B C-B A-C A



C-B A-B C-A C



B-A G-A B-G B



A-G F-G A-F A

61

62

C F C G C

F C G⁷ C G C

G C G C G C

FINE

D.C. al fine



63

C G⁷ C

D^m G⁷ C G⁷

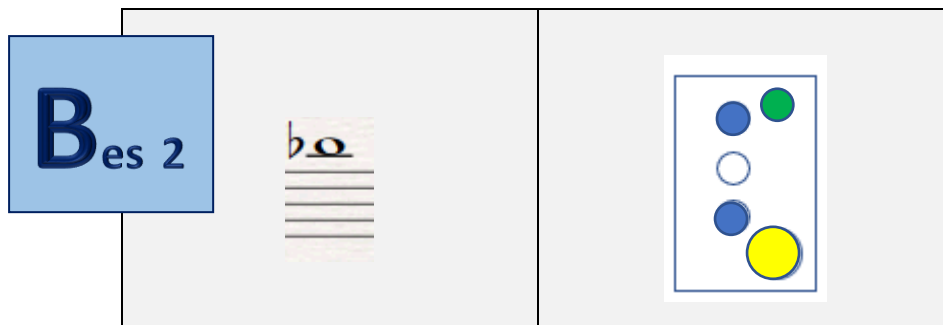
D⁷ G F C

C Am D^m G C

FINE

Am D^m Am E⁷ Am

DC al Fine



Toonladder van Bes Let op: twee mollen!!



OCTAVEN

Het verschil tussen een lage A en een hoge A noem je een octaaf. Dat betekent dat de achtste (octa) toon weer dezelfde is.

Voor het volgende lied is het belangrijk dat je octaafsprongen (laag-hoog) kunt spelen.

Oefen:

G 1 – **G** 2

A 1- **A** 2

Bes 1- **Bes** 2

C 2 – **C** 3

65 *f*



Musical staff 65, measure 1. Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The dynamic is *f*.

mf



Musical staff 65, measure 2. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The dynamic is *mf*.

p



Musical staff 65, measure 3. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The dynamic is *p*. The staff ends with a double bar line.

66 *mf*



Musical staff 66, measure 1. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody starts with quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The dynamic is *mf*.



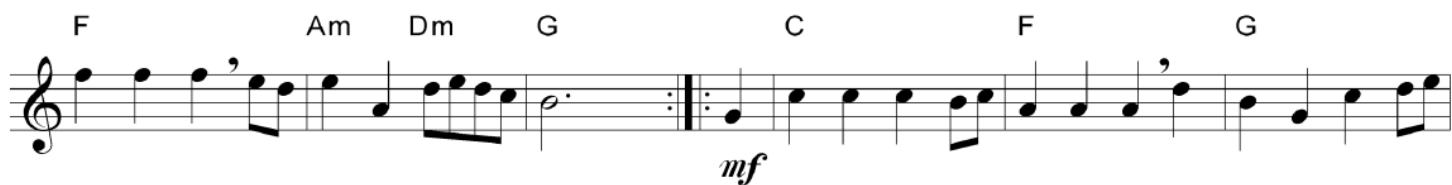
Musical staff 66, measure 2. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter notes E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3. The staff ends with a double bar line.

67 *f* *p*



Musical staff 67, measure 1. Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The dynamic is *f*. Above the staff are chord symbols: C, F, Am, Dm, G, C.

mf



Musical staff 67, measure 2. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Above the staff are chord symbols: F, Am, Dm, G, C, F, G. The dynamic is *mf*. The staff ends with a double bar line.

f *1*



Musical staff 67, measure 3. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Above the staff are chord symbols: C, G, C, Dm, G7, C, F, G, C. The dynamic is *f*. The staff ends with a double bar line.



Als er een puntje achter de achtste noot staat, dan wordt deze de helft langer. Je speelt dan het ritme alsof je huppelt.

Lang zal ze leven



68

Een punt achter de noot betekent altijd dat deze de helft langer wordt, dan dat de noot normaal gesproken duurt!

Alouette



69

70

C F D G F G7 C F D G

mf *p*

F G7 C F C F C F C Dm Am F G

f

Am F D G F G7 C

mf

In een groen knollenland

71

C G7 C

mf *p*

G7 C G7 C

F C G7 C G7 C

mf

Je weet al dat een boog (legato) betekent dat je moet binden. Wanneer er puntjes op de noten staan, dan betekent het, dat je heel kort moet aanzetten. Je noemt dit **staccato**.

72

f

73

D A D Em A7

mf p mf

D A7 D Em A7 D

f p mf f

My bonnie is over the ocean

74

G C G D D7 G C

mf f

G C D7 G C D G

mf

C D D7 G

f



75

F

B \flat F

C 7 B \flat 7 F

F Am B \flat Bm 7 (\flat 5) F G m C 7 F D m

G m C F Am F G m C 7 F D m C

F Am B \flat C 7 F Bm 7 (\flat 5) C 7 F Am

B \flat Em 7 (\flat 5) F G m C 7 F D m G m C F

Detailed description: This is a musical score for a piano piece, starting at measure 75. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a 4/4 time signature. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is primarily eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the notes. The first staff has a single 'F' chord. The second staff has 'B-flat' and 'F' chords. The third staff has 'C7', 'B-flat7', and 'F' chords. The fourth staff has 'F', 'Am', 'B-flat', 'Bm7(b5)', 'F', 'Gm', 'C7', 'F', and 'Dm' chords. The fifth staff has 'Gm', 'C', 'F', 'Am', 'F', 'Gm', 'C7', 'F', 'Dm', and 'C' chords. The sixth staff has 'F', 'Am', 'B-flat', 'C7', 'F', 'Bm7(b5)', 'C7', 'F', and 'Am' chords. The seventh staff has 'B-flat', 'Em7(b5)', 'F', 'Gm', 'C7', 'F', 'Dm', 'Gm', 'C', and 'F' chords. The piece ends with a double bar line at the end of the eighth staff.

Tambourin – M. Corrette

76

Two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and the second with *p*. Both staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents, alternating between the two dynamics.

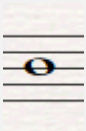
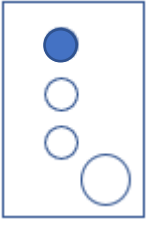


Two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and the second with *p*. The first staff has a repeat sign at the beginning. The music consists of eighth notes with accents, with a long horizontal line in the second staff towards the end of the system.

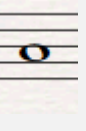



Two staves of music in 2/4 time. Both staves begin with a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth notes with accents.

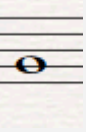



Two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and the second with *f*. The music consists of eighth notes with accents, with a long horizontal line in the second staff towards the end of the system.

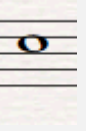



GREPENTABEL en THEORIE


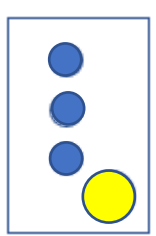


Hieronder staat alles wat je in dit boek hebt geleerd nog een keer op een rijtje.

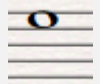
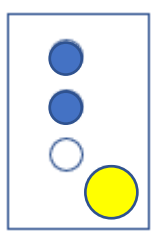


B₁				
----------------------	---	---	--	---

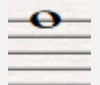
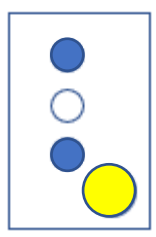


A₁				
----------------------	---	---	---	--

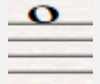
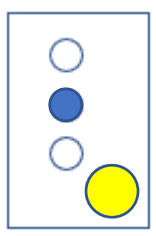


G₁				
----------------------	---	---	--	---

C₂				
----------------------	---	---	--	---

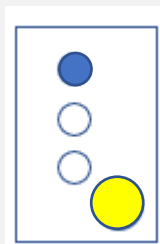
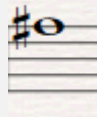
D₂				
----------------------	---	---	--	---

E₂				
----------------------	---	--	---	--

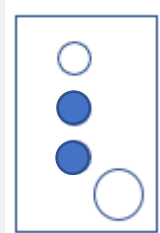
F₂				
----------------------	---	---	--	---

G₂				
----------------------	---	---	--	---

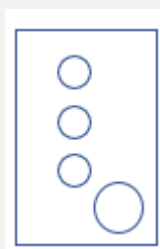
F_{is 2}



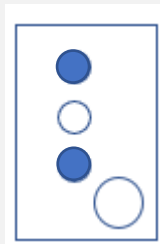
G_{is 1}



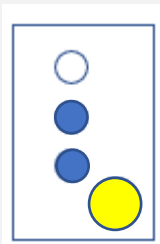
C_{is 2}



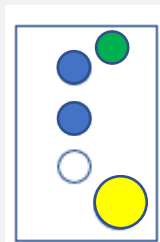
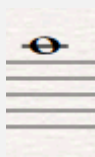
B_{es 1}



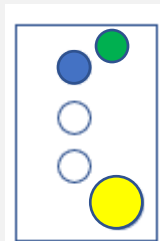
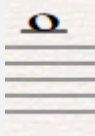
E_{s 2}



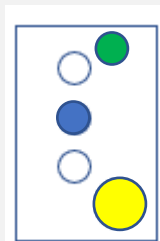
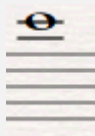
A₂



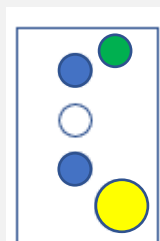
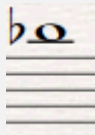
B₂



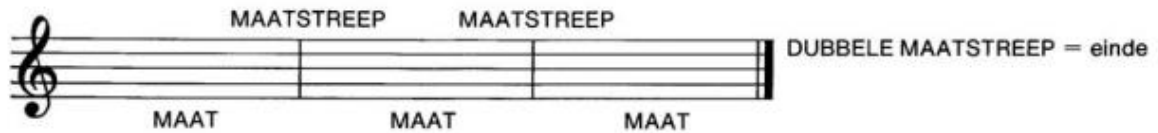
C₃



B_{es 2}



SAMENVATTING THEORIE



<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	- heel zacht
<i>p</i>	<i>piano</i>	- zacht
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	- matig zacht
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	- matig sterk
<i>f</i>	<i>forte</i>	- sterk
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	- heel sterk



Een kruis maakt een toon
een halve toon hoger
#

- 1^e # = F wordt Fis
- 2^e # = C wordt Cis
- 3^e # = G wordt Gis

MOLLEN maken tonen een halve
toon lager

- 1 = B wordt een Bes
- 2 = E wordt een Es
- 3 = A wordt een As



noten aan elkaar binden



kort aanzetten



een punt maakt de noot
de helft langer

NOTITIES

A series of 24 horizontal dashed lines for writing.